



**FRENCH A2 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**FRANÇAIS A2 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**FRANCÉS A2 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2004 (morning)

Vendredi 14 mai 2004 (matin)

Viernes 14 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one question.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un sujet de composition.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste a una pregunta.

Rédigez une composition sur l'**un** des sujets suivants. Vous devez baser votre composition sur les options culturelles **et/ou** littéraires que vous avez étudiées en classe. Des références à d'autres sujets ou œuvres littéraires sont permises, mais ne doivent pas former l'essentiel de votre réponse.

### **Langue et culture**

1. *soit*

- (a) Selon vous, quelles peuvent être les causes de la suprématie d'une langue par rapport à une autre ?

*soit*

- (b) Un français plus standard, pour ses usagers, doit-il l'emporter sur un français plus régional ?

### **Médias et culture**

2. *soit*

- (a) L'opinion publique détient-elle un pouvoir dans les médias écrits ?

*soit*

- (b) Le sensationnalisme dans les médias vous semble-t-il une façon de désinformer le public ?

### **Thèmes d'avenir**

3. Dans quelle mesure les recherches scientifiques ou technologiques actuelles contribuent-elles à une meilleure compréhension de l'être humain ?

### **Thèmes planétaires**

4. La volonté de protéger les êtres humains **ou** l'environnement et les actions qui en découlent vous paraissent-elles universelles ?

### **Thèmes sociaux**

5. À votre avis, dans une société que vous avez étudiée, quels sont les obstacles majeurs à l'épanouissement de la jeunesse ?

## Options littéraires

6. *soit*

- (a) Comment les conflits entre les générations sont-ils exploités dans les œuvres que vous avez étudiées ?

*soit*

- (b) « Un roman est un miroir qui se promène sur une grande route. » À partir de cette affirmation de Stendhal, pourquoi un roman est-il un miroir de la société dans les œuvres que vous avez analysées ?

*soit*

- (c) En vous référant à vos lectures littéraires, par quels moyens la fiction se détache-t-elle de la réalité ?
-